



Enguany engegarem el

CLUB de CINE_FÒRUM per a totes aquelles persones amants del cinema i per aquelles que volen anar més enllà de veure una pel·lícula.

Tant si ja us agrada el cinema com si el voleu descobrir, us animem a apuntar-vos-hi!!

Us proposem un cicle de 8 pel·lícules alternant el cinema clàssic i el contemporani. De la mà de dues persones enteses en la matèria, gaudireu a cada sessió d'una petita presentació de la pel·lícula que es projectarà. Posteriorment hi haurà la part de fòrum per comentar-la, compartir-la i fer-ne una lectura final de la mà dels experts, el Sr. Manel Quinto i el Dr. Joan Jordi Miralles.

Sr. MANUEL QUINTO

Nascut a Manresa (Barcelona) el 16 setembre 1944.

Llicenciat en Filosofia i Lletres. Catedràtic jubilat de Francès.

Crític de cinema de *La Vanguardia* i *El Ciervo* i habitual col·laborador de Regió 7.

Ha estat President de l'Associació del Festival Internacional de Cinema Negre de Manresa i membre de la Junta Directiva de l'Associació d'Escriptors i Crítics Cinematogràfics de Catalunya. Novel·lista : *Cuestión de astucia* (Premi La Odisea), *El judío errante* (Premi Alfa 7), *El nombre escrito en el agua* (Premi Navarra), *La noche en que Vlado se fue* Menció d'Honor de la UNESCO a Bologna, guionista de TV3 *Primera jugada*, dirigida per Lluís M^a Güell i traductor Verne, Dumas, Pedrolo, etc.

Darreres publicacions: *Duke* (Edebé, 2008), *Pantalla* (Saldonar, 2015)

i "Sopar per a ogres" (Efadós, 2018)

Dr. JOAN JORDI MIRALLES

És Doctor en Teoria, anàlisi i documentació cinematogràfica per la Universitat Pompeu Fabra. Imparteix docència de narrativa de la imatge, tècniques de realització cinematogràfica, guió, llenguatge audiovisual i iconografia a l'Escola Superior d'Imatge i Disseny IDEP, Tecnocampus Mataró i Elisava. Ha publicat les novel·les *L'Altíssim* (Premi Andròmina, Edicions Tres i Quatre, 2005), *L'úter de la balena* (Premi Vila de Lloseta, Editorial Moll, 2010), *Una dona meravellosa* (LaBreu, 2014) i *Aglutinació* (Premi Joanot Martorell, Edicions 62, 2018), a més del volum de relats llargs *La intimitat de les bèsties* (premi Marian Vayreda, Empúries, 2017). Els seus relats han estat publicats en diversos mitjans (*El Temps*, *TimeOut*) i han participat en diverses antologies, entre elles *Punts de Fuga* (Males Herbes, 2015) i *Sangassa* (AdiA, 2017). En teatre, ha publicat les obres *Això és Àustria* (premi de Teatre Mediterrani Pare Colom, Leonard Muntaner, 2012) i *Els nens feliços* (Males Herbes, 2016). També ha escrit i dirigit el migmetratge *Die Müllhalde* (2009), així com les minisèries televisives *Aborígens* (2007), *Oltre i limiti* (2008) i *Zoom* (2010), emeses a la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya dins el programa contenidor de nous formats audiovisuals *Denominació d'Origen*. Des de l'any 2009, forma part de la junta del Cineclub Manresa.

A QUI VA ADREÇAT?

El **Club de CINE_FORUM** és una activitat exclusiva per a l'alumnat del programa FUB+Gran.

QUAN I A ON?

Quan: El darrer divendres de cada mes.

Horari: de 17:00 a 20:00 hores

Lloc: Sala d'Actes de l'edifici FUB2

Preu: Abonament de 45 € (inclou les 8 sessions)

CALENDARI DE PEL·LÍCULES

25 octubre 2019: *Las uvas de la ira*, de John Ford (EEUU, 1940). Manel Quinto

29 novembre 2019: *Cold War* Joan Jordi Miralles

13 desembre 2019: *El Tercer hombre*, de Carol Reed (G.B., 1949) Manel Quinto

31 gener 2020: *The Captain* . Joan Jordi Miralles

28 febrer 2020: *Cenizas y diamantes*, d'Andrej Wajda (Polònia 1958). M. Quinto

27 març 2020: *Una paloma se posó en una rama a reflexionar sobre la existència*. Joan Jordi Miralles

24 abril 2020: *Viridiana*, de Luís Buñuel (Espanya-Mèxic, 1962). Manel Quinto

29 maig 2020: *Lazzaro felice*. Joan Jordi Miralles

CINEMA CLÀSSIC a càrrec de MANEL QUINTO

LAS UVAS DE LA IRA

Director: John Ford

Intèrprets: Henry Fonda, Jane Darwell, John Carradine

Guió: Nunnally Johnson, segons la novel·la de John Steinbeck

Fotografia de Gregg Toland

Música: Alfred Newman

Producció: Twentieth Century Fox, 1940 (EE.UU)

Durada: 140 minuts.

L'odissea d'una família pagesa expulsada de les seves terres a Oklahoma, que busca una nova oportunitat en un viatge a Califòrnia en l'època de la Depressió.

EL TERCER HOMBRE

Director: Carol Reed

Intèrprets: Orson Welles, Joseph Cotten, Allida Valli

Guió: Graham Greene i Alexander Korda, segons la novel·la de Graham Greene

Fotografia de Robert Krasker

Música d'Anton Karas

Producció de London Films (G.B. 1949)

Durada: 104 minuts.

Un escriptor de novel·les populars arriba a la Viena de posguerra i allí descobreix que el seu millor amic està involucrat en el mercat negre de penicilina adulterada.

CENIZAS Y DIAMANTES

Director: Andrzej Wajda

Intèrprets: Zbigniew Cybulski, Ewa Krzystewska, Bugumil Kobiela

Guió: Andrzej Wajda i Jerzy Andrzejewski

Fotografia de Jerzy Wojcik

Música de Filip Novak

Producció: Roman Mann (Polònia, 1958)

Durada: 90 minuts.

Immediatament després de la guerra, dos membres de l'Exèrcit Nacional polonès tenen la missió de matar el comissari comunista d'una localitat. Cybulski va ser anomenat el James Dean polonès.

VIRIDIANA

Director: Luis Buñuel

Intèrprets: Silvia Pinal, Fernando Rey, Francisco Rabal

Guió de Luis Buñuel i Julio Alejandro, basat en la novel·la de Benito Pérez Galdós

Fotografia de José F. Aguayo

Música de Gustavo Pittaluga

Producció de Gustavo Alatriste, Ricardo Muñoz Suay i Pere Portabella (Espanya-Mèxic, 1961)

Durada: 90 minuts

Abans de professar els seus vots de monja, una novícia visita al seu oncle, un home viudo que li troba una morbosa semblança amb la seva dona morta.

CINEMA CONTEMPORANI a càrrec de Joan Jordi Miralles

Així com l'any anterior vam visitar una sèrie de filmografies provinents de fora d'Europa, enguany tornem al vell continent per oferir un ventall de films de diferent índole estètica i narrativa que ens submergeixen en la qüestió del destí, és a dir, en «aquella potència sobrehumana que, suposadament, fixa per endavant els curs dels esdeveniments, la sort reservada a cadascú» (DIEC). Hi ha una manera de conèixer aquest destí? I de controlar-lo? Què fem quan ens veiem sotmesos a la seva força irreductible? I quan sentim que l'estem desviant o transformant? És això possible?

Aquestes pel·lícules no ofereixen pas solucions a qüestions que probablement no en tenen, però sí que conformen una cartografia dels destins dels seus protagonistes: diferents personatges que estimen i són estimats, que pateixen i fan patir, i que moltes vegades es troben sols i desesperats, i d'altres, en canvi, sols, feliços i fascinats davant la pròpia fortuna i la dels altres.

COLD WAR

Director: Pawel Pawilowski

Producció: Polònia

Durada: 87 minuts

Amb la Guerra Freda com a teló de fons, aquesta pel·lícula presenta una apassionada història d'amor entre dues persones de diferent origen i temperament que són totalment incompatibles, però que el destí condemna a què estiguin juntes.

THE CAPTAIN

Director: Robert Schwentke

Producció: Alemanya – França – Polònia

Durada: 118 minuts

Ens trobem en les darreres alenades de la II Guerra Mundial, en plena caiguda del III Reich. Willi Herold, un soldat desertor, afamat i esparracat, troba un uniforme d'un capità nazi. El fet de vestir-lo, el conduirà a circumstàncies insospitades.

UNA PALOMA SE POSÓ EN UNA RAMA A REFLEXIONAR SOBRE LA EXISTENCIA

Director: Roy Andersson

Producció: Suecia

Durada: 101 minuts

Narra la vida de Sam i Jonathan, dos perdedors d'entre 50 i 60 anys que venen articles de broma i es troben amb tot de situacions hilarants. Una vegada més, Andersson ens mostra un recorregut calidoscopi a través de l'absurditat de l'ésser humà.

LAZZARO FELICE

Director: Alice Rohrwacher

Producció: Itàlia

Durada: 123 minuts

Lazzaro és un jove que viu a La Inviolata, un llogaret allunyat del món que controla la marquesa Alfonsina de Luna. Els camperols són explotats, i al seu torn abusen de la bondat excepcional d'en Lazzaro.

