



Irene Aida Cambra Badii

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 02/12/2022

v 1.4.3

387d4297fca81995331dbb049a2e2516

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>

Resumen libre del currículum

Descripción breve de la trayectoria científica, los principales logros científico-técnicos obtenidos, los intereses y objetivos científico-técnicos a medio/largo plazo de la línea de investigación. Incluye también otros aspectos o peculiaridades importantes.

Licenciada y Doctora en Psicología. Durante más de diez años, fue investigadora y profesora en la Universidad de Buenos Aires (Argentina). Ha trabajado en docencia e investigación desde el inicio de su carrera profesional, siempre vinculada al abordaje a través del cine y las series televisivas. Ha sido docente de las asignaturas “Psicología, Ética y Derechos Humanos” y de la práctica de investigación “Cine y subjetividad” en la Universidad de Buenos Aires (2008-2018).

Obtuvo diversas becas de investigación: Beca Interna Post-Doctoral CONICET 2017 (Argentina), Beca de Culminación de Doctorado Universidad de Buenos Aires 2014 (Argentina) y Beca de Maestría Universidad de Buenos Aires 2011 (Argentina).

Su tesis de Doctorado en Psicología (2014), titulada "La Narrativa Cinematográfica como vía de acceso a la complejidad en Bioética" propuso que la narrativa cinematográfica –en particular, la serie Doctor House– es una vía regia para el abordaje de las problemáticas bioéticas, en el que puede incluirse tanto el análisis de la normativa vigente en bioética, como la lectura de los efectos en el espectador.

Los campos de aplicación de sus investigaciones son las ciencias de la salud y la educación, y como sub-campos, la ética en la investigación, la bioética, los estudios sobre innovaciones docentes y los estudios interdisciplinarios con el cine.

Ha participado en dos proyectos de investigación de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, y dos proyectos de la Universitat Pompeu Fabra, España. También ha dirigido un proyecto de investigación en la Universidad de Buenos Aires (2018), “Pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos”. Ha dirigido dos proyectos de extensión universitaria de la Universidad de Buenos Aires, 2017 y 2018.

Ha dirigido tres becarios de investigación y dirige actualmente tesis de doctorado (2), tesis de máster (2 finalizadas, 3 en curso) y trabajos de fin de grado.

Desde 2018 vive en Barcelona, donde completó su formación postdoctoral en la Universitat Pompeu Fabra (Barcelona). En esta Universidad es miembro del Grupo de Investigación en Educación en Ciencias de la Salud (GRECS) en el Departamento de Ciencias Experimentales y de la Salud y Profesora Asociada de Bioética en la Facultad de Ciencias de la Salud y de la Vida. Desde 2019 es investigadora en la cátedra de Bioética de la Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya.

Obtuvo el Premio Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires 2017 “Aportes de la Psicología para la Lectura del Mundo Contemporáneo” por el trabajo “Cine aplicado a la Psicología: el abordaje ético-clínico de las Tecnologías de Reproducción Humana Asistida”, la mención académica otorgada por la Universidad de Buenos Aires en 2015, y el Premio “Dr. José Bleger” 2014 al Mejor trabajo sobre “aplicaciones del conocimiento en psicoanálisis” de la Asociación Psicoanalítica Argentina.

Es Editora de la revista académica Ética y Cine Journal.

**Irene Aida Cambra Badii****Situación profesional actual****Entidad empleadora:** Fundación de Estudios Superiores en Ciencias de la Salud**Tipo de entidad:** Instituto Universitario de Investigación**Departamento:** Facultad de Medicina**Categoría profesional:** Profesora Agregada**Fecha de inicio:** 01/09/2022**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido**Funciones desempeñadas:** Coordinadora Asignatura Bioética**Entidad empleadora:** Universitat de Vic - Universitat Central de Catalunya**Departamento:** Cátedra de Bioética, Centro de Estudios Sanitarios y Sociales**Categoría profesional:** PDI**Fecha de inicio:** 2019**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal**Primaria (Cód. Unesco):** 580101 - Medios audiovisuales; 710000 - Ética**Cargos y actividades desempeñados con anterioridad**

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universitat Pompeu Fabra	Profesora Asociada	01/2022
2	Universitat Pompeu Fabra	Profesora Asociada	01/2021



	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
3	Universitat Pompeu Fabra	Profesora Asociada	01/2020

- 1 Entidad empleadora:** Universitat Pompeu Fabra
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 01/2022 - 05/2022
- 2 Entidad empleadora:** Universitat Pompeu Fabra
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 01/2021 - 05/2021
- 3 Entidad empleadora:** Universitat Pompeu Fabra
Categoría profesional: Profesora Asociada
Fecha de inicio-fin: 01/2020 - 05/2020



Formación académica recibida

Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

Titulación universitaria: Titulado Superior

Nombre del título: Licenciatura en Psicología

Entidad de titulación: Universidad de Buenos Aires **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 25/08/2008

Doctorados

Programa de doctorado: Doctora en Psicología

Entidad de titulación: Universidad del Salvador, Argentina **Tipo de entidad:** Universidad

Fecha de titulación: 14/12/2014

Conocimiento de idiomas

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	C1	C1	B2	B2	B2
Catalán	C1	C1	C1	C1	C1

Actividad docente

Dirección de tesis doctorales y/o proyectos fin de carrera

- Título del trabajo:** Aportes del trabajo sobre la Vocación Humana y su relevancia en el desarrollo del Proceso de Individuación

Entidad de realización: Universidad del Salvador, Argentina **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Julieta Loza

Fecha de defensa: 31/10/2022
- Título del trabajo:** Malestar laboral en equipos que trabajan en el sistema de protección de derechos

Entidad de realización: Universidad del Salvador, Argentina **Tipo de entidad:** Universidad

Alumno/a: Hugo Leale

Fecha de defensa: 10/11/2021



Experiencia científica y tecnológica

Actividad científica o tecnológica

Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

Nombre del proyecto: Visibilizando el dolor: narrativas visuales de la enfermedad y storytelling transmedia

Entidad de realización: Ministerio de Educación de España

Nº de investigadores/as: 5

Entidad/es financiadora/s:

Ministerio de Educación de España

Tipo de entidad: Agencia Estatal

Ciudad entidad financiadora: Madrid, España

Fecha de inicio: 25/09/2019

Actividades científicas y tecnológicas

Producción científica

Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1 Frankenstein; or, the modern Prometheus: a classic novel to stimulate the analysis of complex contemporary issues in biomedical sciences. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 2 Psychological Distress, Burnout, and Academic Performance in First Year College Students. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 3 TV medical dramas: health sciences students' viewing habits and potential for teaching issues related to bioethics and professionalism. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 4 The COVID-19 Pandemic in Serial Medical Dramas. 2022.
Tipo de producción: Artículo científico
- 5 Cinemeducation in clinical pharmacology: using cinema to help students learn about pharmacovigilance and adverse drug reactions. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 6 Combining simulation and cinemeducation to teach patient safety: A pilot study. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico



- 7** The Good Doctor and bioethical principles: A content analysis, The Good Doctor y los principios bioéticos: un análisis de contenido. 2021.
Tipo de producción: Artículo científico
- 8** De la utilidad de las humanidades como método docente en la educación de las ciencias de la salud. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 9** The Ethical Interest of Frankenstein; Or, the Modern Prometheus: A Literature Review 200 Years After Its Publication. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 10** Ética en la universidad: una experiencia formativa a partir de la serie Merlí. 2020.
Tipo de producción: Artículo científico
- 11** Perspectiva bioética sobre el aborto en Argentina a través del aporte del cine. 2019.
Tipo de producción: Artículo científico
- 12** A physician with autism in a TV series. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 13** A walk on the wild side of medicine: a review of The Resident. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 14** Contribuciones del cine y la Psicología a la Enseñanza de la Física y otras ciencias naturales. El caso Copenhagen. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 15** El mandato del nacimiento. Cuestiones bioéticas y biopolíticas en la serie El cuento de la criada. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 16** Entrelazando la Ética con las Ciencias Experimentales: una propuesta didáctica para la capacitación de profesores con la serie Breaking Bad. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 17** La tecnología como excusa en la pregunta por la responsabilidad subjetiva. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 18** Pensar el cine. La narrativa de películas y series como matriz metodológica para el tratamiento de problemas complejos. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 19** Sensibilidad ética en el ámbito educativo: el uso de recursos audiovisuales en la evaluación de situaciones complejas. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 20** Singularidad: un caso de intersexualidad en la serie Masters of Sex. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico

- 21** ¿Un médico autista en la televisión? Enseñanzas de The Good Doctor. 2018.
Tipo de producción: Artículo científico
- 22** Cine aplicado a la Psicología: el abordaje ético-clínico de las Tecnologías de Reproducción Humana Asistida. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 23** El abordaje de cuestiones bioéticas en la enseñanza de las ciencias naturales y de la salud a través del cine. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 24** Euthanasia and Assisted Suicide: A Cinematographic Approach to the Death that Hurts the Most. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 25** La Responsabilidad y la Memoria del Cuerpo. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 26** Memoria(s) en el cine, memoria(s) del cine. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 27** Ovodonación y revelación del origen: representaciones sobre la importancia de comunicar el modo de concepción en psicólogos, médicos y legos. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 28** Ovodonación y subjetividad: aportes clínicos a partir de un estudio teórico empírico. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 29** Por 13 Razones: desafíos éticos frente al suicidio en una serie televisiva. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 30** Psicología, Bioética y Narrativa cinematográfica: un análisis cualitativo de producciones de estudiantes sobre conflictos bioéticos relacionados con la identidad. 2017.
Tipo de producción: Artículo científico
- 31** Abordaje bioético del tratamiento de toxicomanías: Un análisis de la singularidad en situación a partir de la narrativa cinematográfica. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 32** Antígona: una tragedia latinoamericana. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 33** El consentimiento informado en la serie televisiva Dr. House: cuestiones normativas y ético-analíticas. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 34** Freud: lector y autor. Reseña del libro Freud y la literatura. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico

- 35 Límites y posibilidades. Aplicación e interrogación del conocimiento del Psicoanálisis a partir del trabajo en un Centro Educativo Terapéutico. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 36 Tres semblanzas sobre el cuerpo. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 37 Un acercamiento a la eutanasia y al suicidio asistido a través del cine: singularidad y responsabilidad subjetiva en las decisiones del final de la vida. 2016.
Tipo de producción: Artículo científico
- 38 El testigo en el entramado discursivo de la escena judicial en casos de crímenes de lesa humanidad. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 39 Lo disruptivo en el cine. Ensayos ético-psicoanalíticos. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 40 Reseña de Libros: Lo disruptivo en el cine. Ensayos ético-psicoanalíticos. 2014.
Tipo de producción: Artículo científico
- 41 House y el problema de la verdad: de la filosofía a la bioética y al psicoanálisis. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 42 Stanley Milgram y Le Jeu de la Mort. Obediencia y lógica mediática. 2013.
Tipo de producción: Artículo científico
- 43 La ciudad como territorio de la memoria. Una visión a través del arte. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 44 Política y música. Tensiones entre el discurso y el acto. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 45 Un método peligroso. La transferencia amorosa, un siglo después. 2012.
Tipo de producción: Artículo científico
- 46 Angustia de la clonación. 2011.
Tipo de producción: Artículo científico
- 47 La implicación del sujeto en la ciencia. Responsabilidad social y subjetiva en «Copenhague». 2009.
Tipo de producción: Artículo científico
- 48 House y la cuestión de la verdad. Bioética y psicoanálisis. 2017.
Tipo de producción: Libro o monografía científica



- 49** Cineterapia analítica. Cómo utilizar películas y series en psicología: el caso de la reproducción asistida. 2019.
Tipo de producción: null
- 50** Guía filmica y bibliográfica sobre el derecho a la identidad en el cine. 2019.
Tipo de producción: null
- 51** Mr. Robot. Hacktivismo y utopías en las sociedades de control. 2019.
Tipo de producción: null
- 52** Suicidio asistido y eutanasia: conflictos éticos y axiológicos a partir de la serie Mary Kills People. 2019.
Tipo de producción: null
- 53** Comunicando avances en investigación en Argentina. 2018.
Tipo de producción: null
- 54** El interés por las series médicas en la docencia universitaria en bioética. 2018.
Tipo de producción: null
- 55** El recurso del cine y las series en la enseñanza de Psicología en la Universidad de Buenos Aires. 2018.
Tipo de producción: null
- 56** El rol del psicólogo frente a la violencia conyugal. Las series como propuesta narrativa para pensar intervenciones posibles desde una mirada psicoanalítica. 2018.
Tipo de producción: null
- 57** La importancia del cine en el aprendizaje de cuestiones bioéticas. Un acercamiento desde la psicología. 2018.
Tipo de producción: null
- 58** Las series como plataformas narrativas del presente: el caso de Big Little Lies y la lectura sobre la representación de las mujeres en pantalla. 2018.
Tipo de producción: null
- 59** Las series como recurso de análisis de la violencia en la institución educativa. 2018.
Tipo de producción: null
- 60** Química y CTS: Breaking Bad para repensar la enseñanza de la química. 2018.
Tipo de producción: null
- 61** The approach of experimental research in science education. Contributions from the interdisciplinary research. 2018.
Tipo de producción: null
- 62** Una propuesta de lectura ético-analítica de la serie The Good Doctor: bioética, cine y psicología. 2018.
Tipo de producción: null



- 63** A pesquisa utilizando animais experimentais no ensino das ciências. Um exercício teórico e metodológico através do cinema. 2017.
Tipo de producción: null
- 64** Bioética y Holocausto. 2017.
Tipo de producción: null
- 65** Bioética, cine y series televisivas: interrogantes acerca del suicidio en la época actual. 2017.
Tipo de producción: null
- 66** Cineterapia y patologías graves de la subjetividad. Una guía filmográfica. 2017.
Tipo de producción: null
- 67** Despedida: elemental, Dr. Freud. 2017.
Tipo de producción: null
- 68** Doctor House: una metodología de análisis. 2017.
Tipo de producción: null
- 69** El abordaje de cuestiones bioéticas en la enseñanza de las ciencias naturales y de la salud a través del cine. 2017.
Tipo de producción: null
- 70** El cine y la interrogación por la responsabilidad. 2017.
Tipo de producción: null
- 71** El discurso científico y la responsabilidad: un análisis sobre los avances de la ciencia a través del cine. 2017.
Tipo de producción: null
- 72** Gestación subrogada: elementos para una deliberación singular. 2017.
Tipo de producción: null
- 73** House y el “derecho a la identidad”: la verdad como dialéctica entre identidad e identificación. 2017.
Tipo de producción: null
- 74** House: de la filosofía y su bioética, al psicoanálisis. 2017.
Tipo de producción: null
- 75** Interrogaciones sobre bullying, bioética y psicoanálisis en una serie televisiva. 2017.
Tipo de producción: null
- 76** La autonomía en el final de la vida. 2017.
Tipo de producción: null



- 77** La química en la tele y viceversa: el caso Breaking Bad y el Profesor White. 2017.
Tipo de producción: null
- 78** La tensión entre privacidad y confidencialidad. 2017.
Tipo de producción: null
- 79** Las intermitencias de algún que otro corazón. 2017.
Tipo de producción: null
- 80** Las series televisivas y la transmisión de la bioética. En la Presentación del libro “House y la cuestión de la verdad. Bioética y psicoanálisis. 2017.
Tipo de producción: null
- 81** Qué nos enseña House sobre el Consentimiento Informado. 2017.
Tipo de producción: null
- 82** Suicidio adolescente: desafíos éticos de las series televisivas. En el Simposio “Adolescencia en riesgo”. 2017.
Tipo de producción: null
- 83** The approach of experimental research in science education. Contributions from the interdisciplinary research. 2017.
Tipo de producción: null
- 84** Cinema et biopolitique. 2016.
Tipo de producción: null
- 85** Educación y transmisión en acto de los principios bioéticos en Psicología: una interrogación sobre la tensión entre la privacidad y la confidencialidad. 2016.
Tipo de producción: null
- 86** El campo de la diversidad sexual y sus derechos. Un análisis a partir de la serie televisiva Transparent. 2016.
Tipo de producción: null
- 87** Imágenes y memoria de Auschwitz: una apuesta cinematográfica y ética. 2016.
Tipo de producción: null
- 88** Intervenciones en los murales de la memoria: una lectura ética. 2016.
Tipo de producción: null
- 89** La belleza de la experiencia. 2016.
Tipo de producción: null
- 90** La importancia del Cine en el aprendizaje de cuestiones bioéticas. Un acercamiento desde la Psicología. 2016.
Tipo de producción: null



- 91** La nominación de una singularidad: un caso de intersexualidad en la serie Masters of sex. 2016.
Tipo de producción: null
- 92** La responsabilidad y la memoria del cuerpo. 2016.
Tipo de producción: null
- 93** Las implicancias éticas de las imágenes de Auschwitz. 2016.
Tipo de producción: null
- 94** Presentación: Ética y Malestar. Ensayos sobre ética y psicoanálisis. 2016.
Tipo de producción: null
- 95** Revisitando la posición ética del psicoanalista a partir de un caso de diversidad sexual de la serie televisiva PSI. 2016.
Tipo de producción: null
- 96** Transexualidad y singularidad a través del cine: un estudio sobre La chica danesa. 2016.
Tipo de producción: null
- 97** La bioética en el escenario de la reproducción humana asistida. 2015.
Tipo de producción: null
- 98** La figura del psicólogo en el cine y las series televisivas: cuestiones ético-clínicas. 2015.
Tipo de producción: null
- 99** Un análisis de situaciones de alteraciones filiatorias en la serie televisiva Dr. House. 2015.
Tipo de producción: null
- 100** Una situación de alteración filiatoria a la luz de la narrativa cinematográfica: un caso de la serie Dr. House. 2015.
Tipo de producción: null
- 101** Función del psicólogo y uso del discurso psi en un caso de presunción de abuso sexual infantil. Consideraciones éticas a partir del empleo del cine como narrativa contemporánea. 2014.
Tipo de producción: null
- 102** Una (bio)ética despiadada. 2014.
Tipo de producción: null
- 103** Presentación de Avance de Tesis: La Narrativa Cinematográfica como Vía de Acceso a la Complejidad en Bioética. 2014.
Tipo de producción: null
- 104** Bioethics in contemporary cinematic narratives. 2013.
Tipo de producción: null



- 105** Bioethics in contemporary cinematic narratives. 2013.
Tipo de producción: null
- 106** Bioética contemporánea: la responsabilidad subjetiva ante situaciones extremas. 2013.
Tipo de producción: null
- 107** Bioética y arte antes del nazismo: Fritz Jahr entre 1924 y 1933. 2013.
Tipo de producción: null
- 108** Bioética y subjetividad. Una articulación a través de la narrativa cinematográfica. 2013.
Tipo de producción: null
- 109** Dilemas en torno al entierro de un dictador. Aportes éticos desde una mirada psi. 2013.
Tipo de producción: null
- 110** El origen narrativo de la bioética. Estética y subjetividad en las primeras obras de Fritz Jahr. 2013.
Tipo de producción: null
- 111** House y el problema de la verdad: de la filosofía a la bioética y al psicoanálisis. 2013.
Tipo de producción: null
- 112** La bioética según Fritz Jahr: idea y cosmovisión. Referencias contextuales y narrativas del surgimiento del concepto. 2013.
Tipo de producción: null
- 113** La narrativa cinematográfica y la comprensión logopática. Un ejemplo metodológico en relación a lo disruptivo y lo traumático. 2013.
Tipo de producción: null
- 114** Milgram, 50 años después: una reflexión ético-analítica a partir de la recreación musical y televisiva del experimento. 2013.
Tipo de producción: null
- 115** Reseña de Libros: La condición poshumana: Camino a la integración hombre-máquina en el cine y en la ciencia. 2013.
Tipo de producción: null
- 116** Stanley Milgram y Le Jeu de la Mort. Obediencia y lógica mediática. 2013.
Tipo de producción: null
- 117** Stanley Milgram y el Juego de la muerte: banalidad del mal y suspensión política de la ética en el fenómeno social-televisivo contemporáneo. 2013.
Tipo de producción: null
- 118** Autenticidad, falacia y ficción en las series televisivas: Be Tipul, In Treatment, En Terapia. 2012.
Tipo de producción: null



- 119** Bioethics and mass media. 2012.
Tipo de producción: null
- 120** Bioethics and mass media. 2012.
Tipo de producción: null
- 121** Bioética y cine: guía bibliográfica. 2012.
Tipo de producción: null
- 122** Cine sindical y político. Tocando el viento. 2012.
Tipo de producción: null
- 123** Cine y psicoterapia: la complejidad ético-clínica a través de la lectura analítica de filmes. 2012.
Tipo de producción: null
- 124** Construcción de la memoria, un acto creador a partir de las marcas del horror. 2012.
Tipo de producción: null
- 125** El cine y la construcción de la memoria colectiva. La figura del desaparecido a través de la narrativa cinematográfica sobre la última dictadura militar argentina. 2012.
Tipo de producción: null
- 126** El cine y los medios audiovisuales como acceso a la complejidad en ciencias: el ejemplo de la Bioética. 2012.
Tipo de producción: null
- 127** El cine y los medios audiovisuales como acceso a la complejidad en ciencias: el ejemplo de la Bioética. 2012.
Tipo de producción: null
- 128** El recurso del cine y las series televisivas en el aula universitaria. 2012.
Tipo de producción: null
- 129** El recurso del cine y las series televisivas en el aula universitaria. 2012.
Tipo de producción: null
- 130** El victimario como testigo en los juicios por crímenes de lesa humanidad. 2012.
Tipo de producción: null
- 131** La angustia ante la finitud. Trasplante de órganos y clonación humana. 2012.
Tipo de producción: null
- 132** La experiencia del cine y el pensamiento (bio)ético. 2012.
Tipo de producción: null



- 133** La transmisión de la ética en la Universidad: una apuesta a la vivencia de la función del psicólogo a través del arte. 2012.
Tipo de producción: null
- 134** Presentación del Libro: (Bio)ética y Cine. Tragedia griega y acontecimiento del cuerpo. 2012.
Tipo de producción: null
- 135** Situaciones dilemáticas y concepciones (bio)éticas en la práctica profesional en salud. Una articulación de la Declaración UNESCO con series televisivas contemporáneas. 2012.
Tipo de producción: null
- 136** Teaching bioethics through movies and TV series: theoretical bases for a Online Encyclopedia. 2012.
Tipo de producción: null
- 137** Testimonio de la memoria colectiva a través del cine documental. 2012.
Tipo de producción: null
- 138** Ética y Ciencia a través del cine: un diálogo entre el espectador, el film y la tecnología educativa. 2012.
Tipo de producción: null
- 139** El acompañamiento a testigos en casos de Juicios de Lesa Humanidad. El discurso de los equipos de acompañamiento psicológico. 2011.
Tipo de producción: null
- 140** El testigo en el entramado discursivo de la escena judicial en casos de crímenes de lesa humanidad. 2011.
Tipo de producción: null
- 141** La figura del testigo en la escena jurídica en casos de crímenes de lesa humanidad. Derivaciones subjetivas. 2011.
Tipo de producción: null
- 142** Memoria Colectiva. Horizonte de completud y luchas por el sentido. 2011.
Tipo de producción: null
- 143** Más allá de la ética: el sacrificio. 2011.
Tipo de producción: null
- 144** Procesos de Exhumación y Reparación del Daño. 2011.
Tipo de producción: null
- 145** Pérdidas y encuentros. Procesos de Exhumación y Reparación del daño en familiares de víctimas de desaparición forzada durante la última dictadura militar argentina (1976-1983). 2011.
Tipo de producción: null
- 146** La autoría del testimonio. 2010.
Tipo de producción: null



147 Iniciaciones en la práctica con parejas y familias. De la mirada a la intervención. 2009.

Tipo de producción: null

148 Transferencia institucional con pacientes derivados por el sistema judicial. 2009.

Tipo de producción: null